



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Всесвітня історія літератури**

**Галузь знань
Спеціальність**

02 «Культура і мистецтво»

021 «Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво»

**Назва освітньої програми
виробництво**

Аудіовізуальне мистецтво та

**Рівень вищої освіти
рівень**

перший (бакалаврський)

Розробники і викладачі <i>(вказуються розробники і викладачі, які викладають дисципліну - посада, наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)</i>	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Лупій Ярослав Васильович	050-650-61-65	yarly_46@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Всесвітня історія літератури – це навчальна дисципліна загальної підготовки здобувачів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Цей курс ознайомить здобувача з класичними періодами в історії всесвітньої літератури (античність, середньовіччя та відродження, класицизм, бароко, просвітництво, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм).

Метою вивчення дисципліни є познайомити здобувачів з формуванням та розвитком всесвітньої літератури, навчити аналізувати літературні доробки та розуміти причини їх стилєвих та жанрових особливостей; ідейної спрямованості. Виховати естетичний смак та тверде розуміння літературного процесу в цілому, та його вплив на інші види мистецтва, зокрема кіно та телебачення.

Передумови для вивчення дисципліни є «Історія світового мистецтва».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Всесвітня історія літератури» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал.

Навчальна дисципліна «Всесвітня історія літератури» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – знайомство з літературними традиціями народів світу.
2. Описувати: жанрові мистецтвознавчі характеристики літературних творів.

Уміння:

3. Уміння професійно аналізувати стиль, форму, напрямок, національні особливості творів.

Навички:

4. Упорядковувати набуті знання з всесвітньої історії літератури у вигляді виконання індивідуальних завдань.
5. Аргументовано обґрунтувати та проаналізувати жанрові та стилістичні характеристики твору.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	28	28	64	1	2	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	денна форма		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Історія давньогрецької літератури. Історія римської літератури.	17	4	4	9
Тема 2. Історія західноєвропейської літератури доби Середньовіччя. Література доби Відродження.	17	4	4	9
Тема 3. Класицизм. Бароко. Просвітництво у світовій літературі. Сентименталізм.	17	4	4	9
Тема 4. Романтизм у літературі США, Німеччини, Франції, Англії, Польщі.	17	4	4	9
Тема 5. Реалізм у літературі Франції, Англії.	17	4	4	9
Тема 6. Модернізм в літературі.	17	4	4	9
Тема 7. Постмодернізм.	18	4	4	10

<i>Усього годин</i>	120	28	28	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма
1	<p>Тема 1. Історія давньогрецької літератури. Історія римської літератури.</p> <p>1.1 Давньогрецька література. Історичне значення. Періодизація. Міф.</p> <p>1.2 Гомерівський епос. Давньогрецька класична лірика. Дидактичний епос. Драматургія Есхіла, Софокла, Евріпіда. Комедії Аристофана. Елліністичний період давньогрецької літератури.</p> <p>1.3 Давньоримська література. Історичне значення і специфічні риси, відмінність від давньогрецької.</p> <p>1.4 Література періоду громадянських воєн. Комедії Плавта, Теренція. Римська література доби імперії. «Золотий вік» римської імперії Вергілій. Горацій. Овідій.</p> <p>1.5 Римський роман. Петроній «Сатирикон». Апулей «Золотий осел, або метаморфози».</p>	4
2	<p>Тема 2. Історія західноєвропейської літератури доби Середньовіччя. Література доби Відродження.</p> <p>2.1 Література середніх віків. Літературні жанри зрілого середньовіччя. Французький героїчний епос.</p> <p>2.2 Рицарський роман. Рицарські романи бретонського циклу («Романи Короля Артура», «Романи круглого столу»). Романи про «Трістана та Ізольду».</p> <p>2.3 Міська (бюргерська) література. Виникнення середньовічної драми і театру. Традиції, відродження драматургії. Данте як синтез духовної культури Високого середньовіччя і Передвідродження. Поема «Божественна комедія».</p> <p>2.4 Література Відродження. Основні принципи Ренесансу: синтез і повнота життя, гармонія і пропорція. Хронологічні межі доби Відродження.</p> <p>2.5 Італійське Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо.</p> <p>2.6 Література доби Відродження у Франції. Творчість Франсуа Рабле. Історія створення «Гаргантюа і Пантагрюеля».</p> <p>2.7 Література доби Відродження у Німеччині та Нідерландах. Віршована сатира Севастіана Бранта «Корабель дурнів» як найвизначніший твір раннього німецького Відродження. Мартін Лютер як талановитий літератор.</p>	4

	2.8 Література доби Відродження в Іспанії. Сервантес «Дон Кіхот».	
3	<p>Тема 3. Класицизм. Бароко. Просвітництво у світовій літературі. Сентименталізм.</p> <p>3.1 Бароко. Драматургія Педро Кальдерона. «Дама-примара», «Життя – це сон». Гонгоризм. Барокові риси у поемі Дж. Мільтона «Втрачений рай». «Поетичне мистецтво» Н. Буало і принципи класицизму. Трагедії П'єра Корнеля, Жана Расіна. «Висока» комедія Ж.-Б. Мольєра. П'єр Корнель «Сід», «Горацій», «Цінна», «Смерть Помпея». Трагедії Жана Расіна («Олександр Великий», «Андромаха», «Британік», «Федра»). Творчість Франсуа де Ларошфуко. Жан Батист Поклен (Мольєр) – майстер класицистичної комедії. Барокові риси Мольєрової комедії. «Міщанин-шляхтич», «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».</p> <p>3.2 Просвітництво. Просвітницький класицизм, реалізм.</p> <p>3.3 Рококо, сентименталізм як стильові течії літератури Просвітництва. Англійський просвітницький роман. Д. Дефо. Дж. Свіфт. Г. Фільдінг. Англійська драматургія XVIII ст. Р. Б. Шерідан «Школа лихослів'я».</p> <p>3.4 Французька література раннього Просвітництва. Вольтер. Мотеск'є. Становлення психологічного роману. Дідро. Руссо. Драматургія Бомарше.</p> <p>3.5 Ідейно-художні течії в німецькій літературі ХУІІІ ст. Творча свобода генія і проблема соціальної свободи.</p>	4
4	<p>Тема 4. Романтизм у літературі США, Німеччини, Франції, Англії, Польщі.</p> <p>4.1 Романтизм у літературі США. В. Ірвінг як творець американської новели («Ріп Ван Вінкль» та ін.). Дж. Ф. Купер – цикл романів про Шкіряну Панчоку. Г. У. Лонгфелло «Пісня про Гайявату». Поезія Е. А. По («Ворон», «Дзвони», «Анабель Лі»). Новели Е. По («Падіння дому Ашерів», «Маска червоної смерті»).</p> <p>4.2 Романтизм Німеччини: Е. Т. А. Гофман (новела «Дон Жуан», казки «Лускунчик, або Мишачий король», «Малюк Цахес», «Золоте горнятко», роман «Житейська філософія kota Мурра»), Г. Гейне (цикл «Книга Пісень», поема «Німеччина. Зимова казка»).</p> <p>4.3 Романтизм Франції: Ф. Р. Шатобріан (повісті «Аталла», «Рене»), Ж. Санд (романи «Індіана», «Консуело», «Орас»), В. Гюго (поема «Мазепа», романи «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Дев'яносто третій рік»).</p> <p>4.4 Романтизм Англії: Творчість поетів «озерної школи» (Вордсворт, Колрідж, Сауті),</p> <p>4.5 Романтизм Польщі: А. Міцкевич («Пан Тадеуш»).</p>	4
5	<p>Тема 5. Реалізм у літературі Франції, Англії та Росії.</p> <p>5.1 Реалізм у літературі Франції: Ф. Стендаль (новела «Ваніна Ваніні», романи «Червоне і чорне», «Пармський монастир», «Люсьєн Левен»); П. Меріме (новели «Матео Фальконе», «Кармен», «Подвійна помилка», «Етрусська ваза», «Венера Ільська»); О. де Бальзак (Людська комедія», повість «Гобсек», романи</p>	4

	<p>«Шагренева шкіра», «Ежені Гранде», «Батько Горію»); Г. Флобер (романи «Пані Боварі», «Саламбо»).</p> <p>5.2 Реалізм у літературі Англії. Ч. Діккенс як майстер соціально-психологічної прози. Романи «Посмертні записки Піквікського клубу», «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син». «Різдвяні оповідання». У. Теккерей. Роман «Ярмарок марносластва» як вище досягнення Теккерей-реаліста. Ш. Бронте «Джен Ейр», Е. Бронте «Грозовий перевал». Д. Остін романи «Гордість та упередження», «Розум і почуття», «Емма».</p> <p>5.3 А. П. Чехов – майстер оповідання і драматургії («Вишневий сад», «Три сестри», «Чорний монах», «Людина в футлярі», «Агрус», «Про любов», «Дама з собачкою», «Іонич», «Товстий і тонкий»).</p>	
6	<p>Тема 6. Модернізм в літературі.</p> <p>6.1 Неоромантизм (Джек Лондон) та естетизм (О. Вальд). «Нова драма» та «театр мовчання»: Г. Ібсен, М. Метерлінк, Б. Шоу.</p> <p>6.2 «Батьки» модерністської прози: М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка.</p> <p>6.3 Література «втраченого покоління»: Е. М. Ремарк, Е. М. Хемінгуей, Р. Олдінгтон.</p> <p>6.4 Літературні антиутопії та дистопії: О. Гакслі, К. Чапек, Дж. Оруел. «Епічна драма» Б. Брехта.</p> <p>6.5 Зрілий модернізм: Т. Манн, Дж. Голсуорті, Ф. Моріак, Т. Драйзер, Г. Гессе, В. Фолкнер, Р. Музіль, К. Гамсун та ін.</p>	4
7	<p>Тема 7. Постмодернізм.</p> <p>7.1 Постмодернізм: проблема генезису та окреслення дефініції, ознаки; постмодерністський світогляд та постмодерністський стиль; постмодернізм-модернізм-неоавангардизм: спільне та відмінне.</p> <p>7.2 Дві хвилі постмодернізму (оглядово): 50-70 рр.: Г. Грасс, Дж. Хеллер, Абрам Терц, та ін.</p> <p>7.3 1980-90 рр.: У. Еко, П. Зюскінд, К. Рансмайр, М. Павич та ін.</p>	4
	Всього	28

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Всесвітня історія літератури» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п		Кількість годин
-------	--	-----------------

	Назва теми	денна форма
1	Тема 1. Історія давньогрецької літератури. Історія римської літератури. <u>Реферат</u> «Основні положення гомерівського питання».	9
2	Тема 2. Історія західноєвропейської літератури доби Середньовіччя. Література доби Відродження. <u>Реферат</u> Данте «Божественна комедія». (Аналіз твору).	9
3	Тема 3. Класицизм. Бароко. Просвітництво у світовій літературі. Сентименталізм. <u>Реферат</u> Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність.	9
4	Тема 4. Романтизм у літературі США, Франції, Англії, Польщі. <u>Реферат</u> Роль Ф. Купера у становленні американського роману.	9
5	Тема 5. Реалізм у літературі Франції, Англії . <u>Реферат</u> Трагедія Шекспіра «Король Лір». Система образів трагедії.	9
6	Тема 6. Модернізм в літературі. <u>Реферат</u> Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах ХХ ст.	9

	Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.	
7	Тема 7. Постмодернізм. Реферат Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса. Поняття постмодернізм	10
	Всього	64

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до іспиту

1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури.
2. Основні етапи розвитку давньогрецької літератури.
3. Давньогрецький фольклор. Міфологія.
4. Гомер. Основні положення гомерівського питання
5. Формування давньогрецького героїчного епосу: «Іліада» Гомера
6. Творення дидактичного та генеалогічного епосів.
7. Давньогрецька лірика 7-6 ст. до н.е. Елегійна та ямбічна поезія.
8. Давньогрецький мелос.
9. Давньогрецька драма: походження, основні види, етапи розвитку.
10. Грецька трагедія: походження, розвиток, структура. Розуміння трагічного давніми греками. Аристотель про трагедію.

11. Драматургія Есхіла.
12. Драматургія Софокла.
13. Грецька комедія: походження, види, структура, етапи розвитку.
14. Творчість Аристофана.
15. Новоаттична комедія. Менандр.
16. Давньогрецька історіографія класичного періоду.
17. Грецька філософія класичного періоду.
18. Ораторське мистецтво у Давній Греції.
19. Давньогрецька проза часів римського панування.
20. Загальна характеристика іспанського Відродження.
21. Іспанський роман доби Відродження.
22. Життя і творчість Сервантеса.
23. Роман Сервантеса «Дон Кіхот» як широка картина іспанського життя 16-17 ст.
24. Образи головних героїв роману «Дон Кіхот».
25. Формування іспанської національної драми.
26. Творча спадщина Лопе де Веги.
27. «Утопія» Т. Мора. Жанрова своєрідність, побудова сюжету.
28. Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівське питання»
29. Тема дружби й кохання у сонетах Шекспіра.
30. Історичні хроніки Шекспіра «Річард III», «Генріх IV».
31. Трагедія Шекспіра «Гамлет». Образ Гамлета.
32. Трагедія Шекспіра «Король Лір». Система образів трагедії.
33. Загальна характеристика літературного процесу 17 ст.
34. Класицизм як художня система.
35. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
36. Творчість Д. Дефо. „Робінзон Крузо” як перший просвітницький роман.
37. Творчість Дж. Свіфта. Жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”.
38. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману.
39. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман.
40. Англійська поезія сентименталізму.
41. Передромантизм в системі літератури доби Просвітництва.
42. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
43. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів.
44. Творчість Вольтера. Особливості його філософських повістей.
45. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.

46. Сентименталізм у французькій літературі.
47. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
48. Творчість Й. В. Гете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство.
49. Творчість Ф. Шиллера: проблематика, новаторство.
50. Романтизм: основні риси.
51. Особливості німецького романтизму.
52. Творчість Е.Т.А. Гофмана. „Життєва філософія kota Мурра”.
53. Особливості англійського романтизму.
54. Творчість Дж. Г. Байрона. Ліро-епічна поема у творчості письменника.
55. В. Скотт як поет, романіст і теоретик історичного роману.
56. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
57. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста.
58. Зрілий французький романтизм: творчість Жорж Санд і А. де Мюссе.
59. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
60. Розвиток жанру новели в американській літературі.
61. Роль Ф. Купера у становленні американського роману.
62. Творчий шлях Е. По – поета і новеліста.
63. Класичний (критичний) реалізм: основні риси.
64. Творчість Стендаля.
65. „Людська комедія” О. де Бальзака: задум.
66. Художні особливості новелістики П. Меріме.
67. Творчість Ч. Діккенса: соціальний роман.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Денна форма навчання</i>			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання

Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E	незадовільно	не зараховано
35-59 (3)	Fx		
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Алхімія слова живого: Французький роман 1945-2000. – К.: Промінь, 2005. – 383 с.
2. Американський модернізм: контекст, постаті. Післяпостмодерністський погляд // Американські літературні студії в Україні за ред. проф. Т.Н.Денисової. – К.: Факт, 2010. – 424 с.
3. Бондаренко Г. Ф. Літературознавчі перспекції: компаративістська генологія. – Житомир : Вид-во «Полісся», 2014. – 240 с.

4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 504 с.
5. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. – К. : Довіра, 2002. – 318 с.
6. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник. – К.: ВЦ Академія, 2010. – 496 с.
7. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Навчальний посібник. – К.: Тов-во «Знання», 2002. – 214 с.
8. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач» / І. О. Помазан ; Нар. укр. акад. – Х. : Вид-во НУА, 2010. – 256 с.
9. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. – Київ: Либідь, 2001. 488 с.
11. Бондаренко Г. Ф. Структура художнього світу в новелі Томаса Манна «Смерть у Венеції» // Літературознавчі перспекції: компаративістська генологія. – Житомир: «Полісся», 2014. – С 35-44.
10. Брехтівський часопис (Brecht-Heft): статті, доповіді, есе: Збірн. наук. праць (філолог. науки): № 1 / Ред. колегія Бондарева О. С., Білоус П. В., Волощук С. В. та ін. – Житомир: Житомирський університет імені Івана Франка, 2011. – 180 с.
11. Девдюк І. В. У світі без ілюзій. Романи Е. Хемінгуея «Прощавай, зброе» та А. Камю «Сторонній» і «Чума» крізь призму екзистенціальних вимірів // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 3 – С. 6-9.
12. Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку // Історія американської літератури ХХ століття. – К.: Довіра, 2002. – С. 138–143.
13. 19. Задворна К.В. Особливості художнього простору в романі В. Голдінга “Володар мух” і оповіданні В. Підмогильного “Ваня” // Актуальні проблеми слов’янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. – 2010. – Вип. ХХІІІ, ч. 4. – С. 139–143.
14. Затонський Дмитро. Ернест Хемінгуей – письменник і людина // Вікно в світ. – 1999. – № 6. – С. 6–26.
15. Калмикова С. У пошуках «зеленої палички» / утопія та її відродження у світовій літературі / С. Калмикова // Тижневик «ЗЛ». – 1999. – № 17.
16. Клековкін О. Brecht: Стратегеми / Ін-т проблем сучас. мистецтва України НАМ України. – К.: Арт Економі, 2015. – 96 с.
17. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник. – К.: Академія, 2012. – 432 с.

18. Кушнірова Т. В. Філософські мотиви як жанрова домінанта роману М. Булгакова "Майстер і Маргарита" // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]. Сер. : Філологія. Літературознавство. – 2012. – Т. 192, Вип. 180. – С. 82-85.
19. Маркелова С. П. Стилiстична роль та особливості авторського передтексту у п'єсах театру абсурду (на матеріалі п'єс С. Беккета та Г.Пінтера). – Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови. – Вип. 9. – Львів, 2001. – С. 9–41.
20. Митропольська Є. Філософія абсурду і театральна естетика ХХ століття: автореф. дис. канд. філософ. наук: 09.00.08 – К., 2006. – 20 с.
21. Ничко О.Я. Критична інтерпретація творчої спадщини Джона Стейнбека (американська, італійська, французька літературна критика і преса // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. – 2015. – № 18. – Т. 1. – С. 96-98.
22. Павличко С.Д. Філософські романи В.Голдінга // Література Англії ХХ ст.: Навч. посібник / О. Шахова та ін. – К., 1999. – С. 239-269.
23. Помазан І. О.Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. – Х. : Вид-во НУА, 2016. – 264 с.
24. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич : Коло, 2002. – 160 с.
25. Слоневська І. На межі художніх дискурсів: постмодерністські ознаки модерністського роману М. Булгакова "Майстер і Маргарита" // Філологічний дискурс. – 2015. – Вип. 1. – С. 57-61.
26. Чайка О.М. Діти ХХ ст. в екстремальних обставинах (за романом В. Голдінга "Володар мух") // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. – 2009. – Вип. ХХІ. – С. 406–412.
27. Шаповал О. Мотив вогню в романі В. Голдінга «Володар мух» / О. Шаповал // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2010. – Вип. 2. – С. 80 – 81.
28. Ярошовець С. І. "Ми ж не дикуни..." Роман Вільяма Голдінга "Володар мух" як літературна притча // Зарубіжна література в навчальних закладах. – К.: "Етносфера", 2000. – 65 с.
29. Рюс Жаклін. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки. — К., 1998. — С. 72-93.
30. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури 20 століття. К.: Академія, 2012. 432 с.
31. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014.-228 с.
32. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. К.: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.

33. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. К.: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
34. Кушнірова Т.В. Англійська література в культурологічному вимірі (модерний і постмодерний аспект. Полтава: ПНПУ, 2017. 107 с.
35. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К. : Либідь, 2001.
Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століття. Харків: Веста: Ранок, 2003. 224с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 2. Васильєв Є.М. "Театр абсурду" та "театр парадоксу": проблеми термінології. URL: <http://studentam.net.ua/content/view/8676/97/> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 3. Давиденко Г.Й. Томас Манн – майстер інтелектуального роману. URL: https://pidruchniki.com/18060203/literatura/filosofske_pidgruntya_tvorchosti_tomasa_manna (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 4. Девдюк І. В. Проблема трагізму буття у романі Е. Хемінгуея «Прощавай, зброе». URL: http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/txt/scientific_conference_34/zbornik_Lodz_34_5-1.pdf (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 5. Дьєрдь Лукач. Франц Кафка чи Томас Манн? Авангардизм і критичний реалізм у сучасній буржуазній літературі. URL: <https://vpered.wordpress.com/2018/03/05/lukaacs-kafka-mann/> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 6. Затонський Д. Франц Кафка. Складна щирість. URL: <https://www.umoloda.kiev.ua/number/746/169/27142/> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 7. Кафка Ф. Твори. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Kafka_Franz/ (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 8. Лозинський В. Перетворення Кафки. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/peretvorennya-kafky> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 9. Маловічко Дар'я. Людина приречена на свободу. Жан-Поль Сартр та його філософія. URL: <https://artefact.org.ua/history/lyudina-prirechena-na-svobodu-zhan-pol-sartr-ta-yogo-filosofiya.html> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 10. Назарець В. Біографія Бертольта Брехта URL: <https://javalibre.com.ua/java-book/author/bio/57> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 11. Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою. URL: <http://chl.kiev.ua> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
 12. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua/> (дата звернення: 25.08.2022 р.)
- Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення